

(A Gillioury, durement.)

LaG. Veux-tu bien te tai-re, vieux po-chard! Peuh! il est

Animé et rude.

(A Marie-Pierre, en riant.)

piu p

LaG. Veux-tu bien te tai-re, vieux po-chard! Peuh! il est

Animé et rude.

(D'un ton qui n'admet pas de réplique.)

LaG. pro-pre, ton a-mi. Et toi, mon pe-tit,

MARIE des ANGES, à part.

Oh! la sans cœur!

Sans ralentir.

(Marie-Pierre revient vers la fenêtre.)

LaG. tâ-che de rentrer et plus vi-te que ça... Allons... oust! as-sez.

Retenez.

GILLIOURY.

mf

Ah! mon doux Ma-rie-Pier-re, ne sois pas méchant com-me ça...

Modéré (sans lenteur.)

Guit.

Viens me ser_rer la main, viens me di _re quel_cho se.

La Glu et lui vont rentrer. Soudain Marie-des-Anges sort de sa cachette les poings crispés et tendus vers le couple.

MARIE-des-ANGES.

MARIE-PIERRE, *se retournant à moitié.*

Je ne peux pas... Je ne veux pas!

Sans retenir. En animant un peu.

Ah!

Cresc.

Marie-Pierre se détache de La Glu et recule au bout de la terrasse.

La GLU.

Tableau!

M. des A.

tu ne veux pas...

(Sourdement.)

M.-P.

Ma mè re!

Très modéré

poco

9

poco.

La G.
Ça va è _ tre drò _ le!

M. des A.
Ah! tu ne veux pas! Har - né!

(Rudement déclamé.)

M. des A.
Tu n'es donc pas mon fils, Ma_rie-Pier_re?
Elle t'a donc mangé l'à_me, la gueuse!

En
Dim. poco a poco.

GILLIOURY, qui s'est relevé, prenant la main de Marie des Anges.

La mè _ re, vous m'a _ viez pro - mis...
animant un peu.

MARIE-des-ANGES.

Ah! Je n'ai pas pu y te - nir plus long -
Animatez progressivement.

M. des
A.

temp... Le voir, lui mon fieu, obéir à cette

mf *mf* *Cresc.* *poco*

mf *mf*

ff

fem me, comme un chien! Non, ce n'est pas croy-
En animant encore.

poco. *f.*

ff

able! Ce n'est pas pos si ble!...

Très animé.

(Durement.) ff3 *Marie-Pierre reste immobile, la tête dans les mains.*

Ma_rie-Pierre, des_cends... **Un peu retenu.**

ff *f* *ff* *ff*

H. &

La GLU, à *Marie-des-Anges.*(A *Marie-Pierre.*)

p

C'est étonnant comme il vous écou... Eh bien!

Presque lent.

Léger.

(Marie-Pierre fait un mouvement.)

La G.

tu ne descends pas? Va donc!... Mais tu ne reviendras pas, tu sais...

più f

pp

più f

pp subito.

GILLIOURY, à *Marie-Pierre qui a remis la tête entre ses mains et tourne le dos.*

mf

Quoi! Tu ne bouges

Peu à peu animé et agité.

p

mf

pas... Tu n'en... tends done pas ta mè... re!

Cédez.

mf

f

sf

MARIE-des-ANGES, avec la plus grande émotion.

Lent et expressif.

Mon en_fant ché _ ri! Ah! re_gar_de - moi un peu, re_garde -

M. des A.

-moi, seu_le_men... Là, je ne t'en veux pas, ni à vous non

M. des A.

plus... J'a_vais tort de cri _ er comme ça... Tu m'entends,

M. des
A.

— Ma - rie-Pier - re, tu m'en - tends, ré - pons - moi! —

Geste impérieux de La Glu.
(A Marie-des-Anges.)

La GLU.

MARIE-PIERRE, indécis. (Sourdement, mais décidé.)
(Presque parlé.)

Et vous, avez-vous bien...
Je ne peux pas... Je ne veux pas...

Animez beaucoup.

LaG.

...tôt fini votre comé - di - e?

MARIE-des-ANGES, subitement furieuse.

Harné! non, Je n'ai pas fini. Et puisque c'est comme ça,

Décidé et rude.

M.
des
A.

eh bien! je di _ rai tout ce que j'ai sur le cœur.

Un peu retenu.

Animé et agité.

(Se contentant d'abord, puis s'animant peu à peu.)

M.
des
A.

Vous fai _ tes un vi _ lain métier,

M.
des
A.

ma _ da _ me la vo _ leu _ se d'en _ fants,

M. des
A.

d'al - ler met - tre des fo - lies pa - reil - les

mf

au sang d'un pau - vre gas si brave et si

Sans retenir.

bon... Et c'est u - ne hon - te de - Pa -

voir ain - si a - co - qui - né à vos ju - pes...

(S'exaltant de plus en plus)

M. des A. *f* Car je sais tout, vous m'en ten - dez...

Très animé. *ff*

M. des A. *p* vos cou - rau - de - ries dans les

p

M. des A. ro - ches, vos em - bras - sa - des au

Cresc *poco*

M. des A. bord de la mé, la nuit,

a *poco.*

M. des A.

Sous l'œil des an - - ges

Un peu retenu.

M. des A.

qui vous re - gar - dent de là -

M. des A.

- haut par le trou des é -

M. des A.

- toi - - - - - les!

La GLU, amusée.

Ah! ah! ah! mais elle est gri - se!

Au mouv^t (animé.)

GILLIOURY.

Oh! le mau_vais gas! tu lui permets d'in_ju_rer ta

MARIE-des-ANGES, folle de colère. (Rudement déclamé.) (Presque parlé.) ff

Il en fe_ra bien d'au_tres en

GIL. mè - re!

Lent (rudement accentué.)

M.
des
A.

co - - re, sans dou - te, dam - né comme il

3 *sf*

M.
des
A.

est... C'est à sa per - di - tion qu'il

3 *sf*

M.
des
A.

va... et pour quoi, pour qui?

3 *sf*

M.
des
A.

Har - né! pour u - ne co - qui - ne d'é - tran -

toujours ff *3*

3 *sf*

M.
des
A.

gè - re... u - ne sor - cière en - ra - gée....

(Le poing tendu.)

M.
des
A.

Mar - chan_de de vi - ee et de pé - ché mor - tel...

Sans presser.

(Elle fait quelques pas vers le balcon.)

M.
des
A.

Ni cœur, ni chair, et les restes de tout le mon - de!

La GLU, se montant peu à peu.

Tu en - tends ce qu'elle dit, tu en - tends, Ma - rie -

Anime et agité (modérément d'abord, puis de plus en plus haletant jusqu'à la fin.)

H. &

La G.

- Pier - re? El le m'in - sul - te!

MARIE-PIERRE, voulant l'embrasser.

mf

Je t'ai - - - me...

(Sourdement.)

M.P.

Je t'ai - - - me...

Expressif.

La GLU.

mf

Mais, ré-ponds-lui donc...

sf

La G.

réponds-lui...

ff

MARIE-PIERRE, tenant la Glu par la main.

Ah! ma mère, allez vous-

Un peu plus lent (précédente) (mais de plus en plus haletant.)

più p

-en, allez vous-en! Vous vo-yez bien que je

La GLU. *(Eclatant de rire.)*

ff *p*

Ha!Ha!Ha!Ha!Ha!Ha!Ha!Ha!Ha!

M-P.

prends du bon temps...

H. &

(Blessée, à Marie-Pierre)

La G.

M.P. *Allez-vous-en, je vous dis, c'est trop...*

(Il prend et lève à deux mains un pot de fleurs.)

M.P. *Allez-vous-en, allez-vous-en ou bien...*

MARIE-des-ANGES, reculant effarée.

mf *Oh! non, ne fais pas ça, Marie-Pierre! Il t'arriverait mal-*

Presque lent.

Marie-Pierre, qui a lâché le pot de fleurs au mot

heur! C'est un sa... le... ge!...

de "Sacrilège," tombe unéanté, assis sur la balustrade, tandis que Marie-des-Anges se sauve épouvanterée.

Modéré (rudement accentué.)

RIDEAU.

En serrant.

Cédez.

Animé.

. 24, 33°.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II.

Un salon dans le chalet de la Glu.

Au premier plan, à gauche et à droite, portes. — Au fond, d'un côté, grande porte à deux battants; de l'autre, large fenêtre - véranda donnant sur la mer. — Tables, fauteuils, etc. — Dans un coin, près de la fenêtre, une petite carabine. — Un plateau avec du madère, des cigarettes. Une chaise longue. Par la fenêtre, on voit les vagues agitées, le temps gris et brumeux.

Très lent (triste et monotone.)

PIANO.

*La Glu est nonchalelement étendue sur la chaise-longue, et bâille avec un air ennuyé.
Mariette est à la véranda, en train de vaquer à des soins de ménage.*

RIDEAU.

La GLU, s'étirant.

p

Fait il toujours aussi mauvais temps, Mari... et ... te?

MARIETTE.

p

Oui, madame; il va pleu...

La G.

mf

Ah! tant mieux!

Ca me dé... ten... dra un peu les

Mar.

p

-voir.

La G. *nerfs.* *p* Je ne sais pas ce que

La G. *j'ai au jour d'hui...* *pp* Je suis tou - te tri -

(*Haussant les épaules.*) *(Se redressant à demi.)*

La G. *- sé - e...* Peuh! Mais, dis - moi, et le pe -

MARIETTE, égrillarde.

Dame!

Librement. *Animé.*

La G. *- tit?...* Es - tu mon - tée regar - der ce qu'il devient?

MARIETTE. *p* *mf*
 Oh! Ma - da - me, il dort... il dort!...

En cédant un peu.

La GLU, baillant. *p* *3* *Elle se lève et va à la fenêtre.*
 Ah! qu'il a de la chance de pouvoir dor - mir! —

Au mouvt

LaG. *più f*
 Si je ti - rais u - ne mouet - te, ça le réveil - le -

En cédant. **Plus lent.**

LaG. rrait peut - è - tre... MARIETTE. *p*
 Oh! pas mè - me!....

mf

(Elle se rassied et baille.)

La G. *f*

Ah! quo je m'en - nuie, Ma - ri - et - te!

Lent.

sf

p Très expressif.

La G.

Cet - te bru - me tom - be sur mon cœur, comme un lin - ceul, et l'en - ve -

p Très soutenu.

La G.

-lop - pe tout en - tier... Et tout ce gris - entre en moi,

En animant un peu.

La G.

— et m'op - presse_ et m'é - touf - fe! Ah! l'on voudrait re - de - venir pe - ti - te

Au mouvt.

La G.

fil - le, pour pou - voir en - co - re pleu - rer... quand on est

ppp

(Tout en prenant une cigarette.)

La G.

las!

L'En - nui - est un pa - ys d'é -

pp

La G.

tran - ges dou - ceurs, pa - ys d'ou - bli, de mé - lan - co - li - e, de

La G.

ppp

poco più f

La G. -ys aux senteurs lour-des et gri-san-tes, où flot-te l'à-me dé-senchan-

La G. -té - - - e... L'En-nui est un pa-ys d'an-
En serrant.

La G. -gois - se et de ter-reurs d'en-fant, où l'on a peur de

La G. soi, où l'on a peur du grand mys-tè-re... où l'on songe à la
En retenant. Très retenu.

La G.

mort...

MARIETTE, haussant les épaules.

Vrai, u - ne drô - le d'i - dée qu'a eue ma - da - me

Assez animé.

Mar.

de ve - nir là, en plein mois de Mars, s'en-ter-er au bord de la

Très modéré.

En cédant.

La GLU.

f

Dieu! que tu es bê - te ma pauvre fil - le! Si tu

Mar.

mer... ce n'est pas gai!

Animé.

La G. *crois que c'est pour mon plaisir que je suis au Croisic — parce temps-là!*

MARIETTE, *(Avec un sourire.)*

Mar. *Ben! il me semble...*

Librement.

La G. *Quoi? le gas! une simple amu... sette pour passer le temps... Alors, tu n'as pas en...*

En animant.

Animé.

La G. *...-co-re de-vi-né que le vieux chasseur de mouettes... Oui...*

MARIETTE. *(Surprise.)*

Le Comte de Kernan?..

La G. *p*
Ker_nan!... Une vieil_le con_nais_sance de Pa_ris...
Mar. *pp*
Ah! bah!...

Un peu plus lent.
p

La G. qu'il s'a_git de ne pas né_gli_ger. Vieux marcheur sur le re.tour,
p

La G. un peu na_if, mais... très ri_ che!... Et, qui sait... Si j'é_tais li_bre!...
Librement.

La G. Si je pouvais seulement me remari... *Animé et léger.* 3.

Léger.

La G. (En riant.) Comtesse de Kernan, Hé! Hé! ce la ne me va pas si mal!... *Librement.*

La G. (Comme perdue dans ses souvenirs.) Oui, Kernan... un prodigue autre fois à Pa... *En retenant peu à peu.*

La G. -ris... *MARIETTE, songeuse.* pp Pa - ris!... *Tres modéré (lourd et sombre.)*

(Comme hallucinée.)

pp

La G. Pa - ris! Pa - ris!

p

più f

C'est l'heure où, là - bas, tout commence à flam.

En animant peu à peu.

ber, à rire, à hur - ler...

mf

8^e bassa.....

C'est l'heure où la grande fê - te com -

Cédez.

8^e bassa.....

(Elle s'est au mortié levée de sa chaise longue, les yeux fixes dans le vide, comme dans une hallucination.)

La G. *ff*

men - - - - - ce!...

Vif et haletant.

sf *pp*

La G. *p*

Pa - ris, Pa - ris, s'é -

La G.

veille à la joie, au plai -

La G.

- sir, à la fo - lie!

La G. *p*

Pa - ris! Pa - ris, où l'on

pp

La G. glis - se dans le sang, dans les

mf

lar - mes!

Sans ralentir.

mf

24,331.

Toujours même mouvt.

La GLU.

On y gâ - che l'ar - gent, on y brû - le sa

La C.

vi - e! On s'y sou - le d'a - mour, on y

La G.

meurt d'a - voir fait la fê - te. Et c'est là, c'est

Un peu retenu.

La G.

là, le pa _ ra _ dis rè _ vé quand mè _ _ _ me!

La G. *p*

O Pa _ ris! Pa _ ris que j'ai _ me,

Très modéré.

La G.

je suis à toi!

Cresc. *poco*

La G. *mf*

O Pa _ ris! Pa _ ris, que j'ai _ me,

mf

La G.

ris!

Très modéré.

Serrez.

(Violent coup de sonnette au dehors.)

La GLU.

MARIETTE, allant voir à la fenêtre.

Vivement.

Eh bien! va lui ouvrir.

Ma-dame, c'est Monsieur le Comte.

Assez animé.

Très vif.

(Mariette sort.)

(Elle arrange un peu ses frisettes et se pomponne de poudre de riz devant une petite glace à main.)

La G. *p*

Là, voyons, suis-je en beauté?
Vif et léger.

La G. *sf*

Ah! cette mèche, toujours sur le nez...

La G. *p*

Un nuage de poudre de riz...

La G. *mf*

Un peu de rouge aux lèvres.... Ah! les yeux un
Cédez. **Au mouvement.**

La G. *pp*

peu bat - tus... Tant mieux, il n'y a pas de

La G. *ma qu'il - la - ge qui vail - le ça...*

Cédez un peu. **Au mouv'.**

p

pp *en glissant:*

La G. *p*

Là, main - te_nant me voi - là sous les ar - mes... la

La G. *mf* *f*

vie est drô - le! Ah! c'est a_mu_ -

mf *mf*

La G. *sant, je ne m'en-nuie plus, je ne m'en-nuie plus. à pré-*

Un peu retenu. **Vif et léger.**

La G. *sent!*

MARIETTE, ouvrant la porte à KERNAN.

Monsieur le Com - te.. (En toilette de ville, salue.) *mf*

KERNAN.

En retenant. **Modéré.** *Ma - da - me..*

La GLU, elle lui fait place auprès d'elle, mais il va s'asseoir sur une chaise éloignée.

Bon - jour, — cher. *Mais, quel air gra - ve...*

On di - rait... que vous me fai - tes la mi - ne, vous m'en voulez ?

(Minaudant.)

La G. *KERNAN, comiquement grave.* Ah! bah! — ra _ con _ tez _ moi donc ce qu'on

On m'a tout dit, Ma _ da _ me.

La G. *vous a dit...* Ça me dis _ tra _ ra...

KERNAN. Ah! c'est trop me nar _ guer, vraiment!... Et ce gas du pa -

Un peu plus animé.

Ker. — ys a _ vec le _ quel on vous ren _ con _ tre par _ tout de _ puis huit

La G. 

La G. (L'arrêtant d'un geste.) *mf*

Ker. (Il se lève pour s'en aller.) **p**

Mais non, mon cher... Res-tez donc là...

Permet-tez-moi...

Plus animé.

(*Lui faisant place sur sa chaise longue.*)

La G. *p* Al_lons, ve_nez i_ci, Monsieur le boud_eur. **En**

KERNAN, hésitant, puis s'asseyant auprès d'elle.

Vraiment, ma_da_me... cet_te coquett_e...
retenant.

La GLU. *p* Sa vez-vous à quoi je pen_sais, a_vant votre ar_ri_

Presque lent.

La G. -vé - e...
KERNAN. (Encore piqué.) *mf* Ma foi, non, ma_da_me...
Même mouvt.

12

La G.

Je pensais à Pa_ris, à tous mes a -

La G.

mis qui s'a_mu_sent là_bas....

KERNAN, virement.

Par_tir sans par_tir?

La G.

...tir. J'aibesoин de rester i _ ei pour ma santé.

Ker.

Toujours même mouvt (presque lent.)

Vous ê_tes souf -

pp

La G. 

La G. 

La G. 

La G. *p* Et sa - vez - vous quel é - tait le pro -
En animant progressivement.

p souple et expressif.

La G. -jet que je faisais en rêvas-sant? *mf* Non, je ne de-vi-ne pas...

KERNAN.

(Minaudant.) Eh! que si, que vous de-vi - nez, vilain méchant!

Plus animé.

f Ah! vous n'é - tes pas ga - lant, moncher!

vif. *(Elle se lève.)* En retenant.

KERNAN, *la faisant asseoir.*

f

Vraiment, ma chère ami-e, vous aviez pensé à moi?

Animé.

La GLU.

mf

Mais, dès l'instant que vous en êtes à écouter les can-cans...

Plus lent.

(Haussant les épaules.)

La G.

p

Et jaloux de

KERNAN, vivement.

mf

La jalou-sie!

Très animé.

Plus retenu.

La G.

qui, en-co-re?... D'un en-fant! Que c'est vilain!

Presque lent.

Librement.

La G. Mais, tout de sui_te: Venez me
KERNAN. Et quand partons-nous?

Assez animé.

Plus vite.

La G. prendre sur la pla_ce de l'é - glise a - vec vo - tre voi -

La G. -tu-re. Je vous y at-ten - drai.

KERNAN, *la prend par la taille et veut l'embrasser.*

J'y se - rai a - vant vous, so -yez tranqui - le..

En retenant

H. &

(Se dégageant.) *p*

La G. Allez, allez - vi - te.

(Kernan sort.)

peu a peu.

(Refermant la porte.) *sf* *p*

La G. Ouf! Ouf! Il ne s'en al - lait plus.

Modéré.

La G. *sf* *p*

(Attentive.) *p*

La G. Il me sem - ble que j'entends mar - cher là -

Retenu.

La G. *p* *sf* *p*

(Regardant par la véranda.) *pp*

La G. -haut... Il é - fait temps!.. Je ne sais pas si je me

Lent.

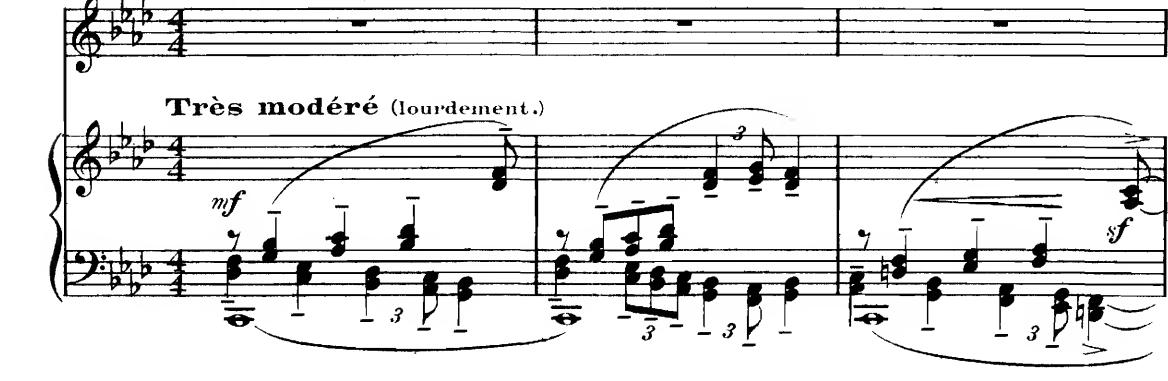
La G. *pp*

La G. 

(Sur le pas de la porte de droite. Elle semble réfléchir, fait la moue, puis disparaît.)

La G. 

MARIE-PIERRE, entre, la marche lourde.

Très modéré (lourdement.) 

M.P. 

M.P. *p* Et el - le?.. Où est el - le?...

Librement.

M.P. *sforzando* *p* (Il se laisse tomber dans un fauteuil.)

J'ai donc dormi pendant longtemps... Je ne sais plus com -

Assez animé.

M.P. *p* *pp* *p* *pp*

ment je vis... Je suis las, las à mourir...

La GLU, elle entre, tout en mettant ses gants. *p* Veux-tu sor - tir a - vec

M.P. *pp*

Toi... **Modéré (léger.)**

Léger.

La G. moi? Ça te dégour- di ra les jam-bes.

M.P. Où vas-

La G. A la poste, au Croisie.

M.P. -tu? Oh! non, pas par là...

La G. A lors, — res — te;

M.P. pas du cô - té de chez nous.

La G.

La G.

M-P.

En cédant.

mf Ah! cet - te porteou - verte! C'est donc pourça que j'avais
Plus lent.

sf *p* (Il se lève et va fermer la porte-fenêtre de la verandah.) (Il est à la fenêtre et regarde dehors.) *mf*
 froid... Bon Dieu, quel ciel
Lent (lourd et sombre.)
En retenant encore.
ppp
8^a bassa

noir! Le vent souf_fle du su - roît; la mer mou -
p
8^a bassa

-tonne au loin, mauvais si - gne... Au ras des va - gues les go - è -
8^a bassa

M.P.

M.P. (Il recourt s'asseoir.) *mf*

— dieu! Tout d'même, on s'en —

Modéré (sans lenteur.)

M.P. *mf*

nuie à ne rien fai — re...

M.P. *pp* (Avec une profonde émotion.)

Le dé — part au pe — tit jour...

p très doux et expressif.

M.P. Un bon vent frais et lé — ger...

M-P. *pianissimo*

La bru - - me peu à peu s'é - lè - ve,

poco più f

M-P. *pianissimo*

et la gran - de mer bril - le comme de l'argent

pianissimo

au so - leil - le - vant.

Très calme.

(*Très calme et très doux.*) *pianissimo*

Et a - près les fa -

M.P. *ti - gues de la jour_née, le bon re_tour*

M.P. *(Presque parlé.) dans le soir si doux, si cal _ me... Ah!*

M.P. *c'est la vraie vie!* *Et chez nous, à la maison, que*
Un peu animé.

M.P. *(Très doucement, comme un enfant.) peu-vent-ils bien se di - re... Pau_vre ma _ man!* *Pau_vre ma _*
Tres-modéré. *pp*

p doux et expressif.

M-P. *man! — Et Na - ik, bien sûr, elle est gen_tille et dou_ce...*

poco più f (Regardant vers la mer.) *mf*
Et Gil.liou.ry, pauvre vieux! *Un fameux*
En animant légèrement.

p (Très doucement, comme un enfant.)
temp — pour les homards, au_jourd'hui... *Et quel sou _*
En retenant.

p *-per, ce soir, à la maison, a - vec du bon pain qui sent*
Au mouv!.

M-P. *pp*

bon et du ei - dre jau - ne comme de l'or...

M-P. *(Il s'étire.)* *p*

C'est drôle, comme j'ai sommeil...

M-P. *(Il s'allonge en baillant.)* *p*

Ah! Un fameux temps pour les homards...

M-P. *(Les yeux fermés.)* *pp*

Là bas!... Chez nous...
Calmé et expressif.

(Il s'endort couché sur la chaise longue.)

M.P.

MARIETTE, entrant.

Assez animé et léger.

(L'apercevant.) (En riant.) (Elle va pour le réveiller, puis s'arrête.)

Mar. Ah! il dort... en_c_o_re!.. Et puis, ma foi! Il vaut

Mar. mieux que ce soit le bon_homme qui le ré _ veille...

Mar. *f* 5 | 2

Là, sur la chaise longue..

GILLIOURY. *mf* | 2

Bon. Je vas l'a_bor_der, laissez moi

En retenant. **Plus modéré.**

Gill. *f* | 2

(Il va vers Marie-Pierre et le frappe brusquement sur l'épaule.)

fai_re. Et tout à la dou_ce, vous allez voir ça...

Serrez.

MARIE-PIERRE, *se réveillant en sursaut.* (A Mariette.) *f*

Hein!.. Quoi!.. Mais... je rè_ve... Pourquoi l'avez-vous laissé en...

Animé (rudement accentué.)

MARIETTE, *d'un ton pincé.*

C'est ma_da_me qui me l'a dit a_vant de par_tir pour
trer?

M:P. *p*

(Ironique.) *mf*

Mar. Nantes... Oui... Oh! u_ne pe_tite ab_sen_cé d'u_ne hui-
(Sursautant.) *ff*

M:P. *ff*

pour Nan_tes...

mf

Mar. _tai_ne... (Il se précipite vers la porte.)

M:P. *ff*

Huit jours à Nan_tes! El_le m'au_rait men_ti! Ah! je veux sa_voir...

En cédat.

mf

ff

M.P. *f*

GILLIOURY, l'empoignant
par le bras..

Eh! laisse-moi!
(Se pliant devant lui.)

Harné! non, tu n'i_ras pas! Tu es fou! Ah!

Au mouv^t.

Cédez.

Gill. *mf*

Tu ne comprends donc pas! — la vie que tu mè - nes.... C'est pas du

Plus modéré.

MARIE-PIERRE.

As_sez!

Gill. *mf*

proper... Tu te fais nour_rir i_ci, espèce de p'tit fainéant... Tu n'as pas

pp

(Il s'assied en pleurant.)

M.P.

Gill.

Lent.

(Bas à Mariette.)

Gill.

MARIETTE, en sortant.

C'est plus prudent.

(Venant s'asseoir près du gas.)

Gill.

Très modéré (presque lent.)

Gill. (Très doucement.)

-pè - re, pendant ces huit jours - là? Al - lons, il
Doux et calme.

Gill. (Le gas fait comme un geste d'horreur.)

faut re venir a vec moi. — C'est donc si pé ni ble que ça

Gill. — de re tour ner à la mai son, — et de re voir les a -

Gill. — mis, — les ca ma ra des.... Tu sais bien que maître Ni co las, ton pe tit
En serrant un peu.

Plus vite.

Gilli.

mer_le, dé_pé rit de_puis que tu n'es plus là. Il est tout triste, il ne chante plus:
En retenant un peu.

(Fredeonnant.)

Gilli.

Jusqu'au revoir, mes pe ti tes bel les. Diman che prochain nous y re vien drons.
Animé et gai.

Gilli.

Tâ chez moyen de rester fi dè les Et nous tâ cherons d'être bons garçons.

MARIE-PIERRE.

Oui, Oui... c'est moi qui l'ai é le vé, le mauviard...

Gilli.

Et la pe -

En cédant.

Gill.

sti - te Na - ik, tu crois — qu'el - le n'a

Animé et joyeux.

Gill.

pas de chagrin de ne plus te ser - vir à

Gill.

ta - ble, de ne plus te mi - tonner de la

Gill.

bonne sou - pe au poi - son. Ah! en voi - là u - ne fiè - re sou - pe,

Sans retenant.

Gill.

ça fu - me, ça sent bon, -- ça ra - vi - go - te, qu'un a - mi - nal s'en re - lè - che -

MARIE-PIERRE. *f*

Ah! tu as toujours le mot pour ri - re, toi..

Gill.

-rait les ba - bou - nes!

En cédant.

sf

Gill.

C'est que, vois - tu, je suis con - tent, à c'heu - re.

MARIE-PIERRE. *mf*

Mais je ne peux pas re - tour - ner à la mai - son... Je ne peux

Plus lent.

sf

M.-P.

pas... Et mon an - cien - ne!

GILLIOURY.

p La pau-vre vieil - le, elle à bien pleu -

sf

p

gill. - ré, mais el - le ne l'en veut pas. —

Librement.

pp

p

mf

Tu as ti - ré u - ne bordée, quoi... ce n'est pas une af - faire a - près tout...

Plus animé.

p

mf

gill. Tu con - naiss bien la chan - son:

Animé et gai.

Cédez.

f

p

p

Gill. *p*

Not'gas a fait la cho - se, Fleur de li - las, bouton de ro - se,

Gill. Not'gas n'en mourra pas, Bouton de rose, fleur de li - las, Bouton de ro

Très retenu (librement.)

MARIE-PIERRE. *f*

Ah! mal - heu - reux! j'ai le -

Gill. *p*

- se! **Modéré (ému et douloureux.)**

Serrez.

M.P. *f*

vé la main sur el - le. Elle a dû me mau-di - re.

Animez.

fff

e. 24,331.

GILLIOURY. *p*

Est-ce qu'une mère garde ran-cune à son fils?
Calme et expressif.

Gill. *più f*

Tu n'aurais mê-me pas le temps de lui demander pardon.
Un peu plus animé.

Gill.

Elle t'embrasserait d'abord, et puis enco-re...

Gill.

Et tu n'aurais rien à lui dire, rien,
En retenant.

MARIE-PIERRE. *p*

Gill. Tu crois?
(Il va vers la porte.) *mf*

et ce se-rait fini. J'en suis sûr...

un peu. **En animant et en agitant**

M-P. *f* *p*

Elle est là?... J'ai

Gill. (Devant la porte.) *ff*

Et la preuve... Eh! la mère! Eh!

progressivement.

M-P. (Se cachant la tête dans ses mains.)

peur, j'ai peur!

Cédez.

MARIE-des-ANGES, *entre tout à coup
les bras ouverts.*

les bras ouverts.

M. P. (Se jetant dans ses bras.) Ah! Mon p'tit gas! Il me Ma mè - re! Ma mè - re!

Modérément animé (chaleureux et vibrant.)

M. des A. sem - ble que tu es de re - tour a - près un long vo -

M. des A. - ya - ge. Viens m'en bras - ser en - co - re! (A Marie-Pierre.) f GILLIOURY. Qu'est - ce

8

MARIE-PIERRE. *mf*

Allons nous - en, allons nous en, la mè - re!

Gill. que je te di - sais!

MARIE-des-ANGES. *f*

Allant à la fenêtre *f* Ah! bien! tant mieux.

Gill. Vous sa - vez qu'il pleut dru.

M. des A. *più p*

Je le met - traï sous ma man - te, comme ça...

Clair et léger. *p*

(Elle l'enveloppe en l'embrassant.)

M.
des
A.

Comme au _tre _fois quand il é _ tait _ tout pe _ tit.

M.
des
A.

Là, tout près de mon cœur!

En animant.

MARIE-PIERRE.

Allons-nous-en! Al-lons-nous-en!

GILLIOURY.

On di - rait une é - pou -

MARIE-des-ANGES, dans un grand élan de tendresse.

Gill.

Ah! si tu pou -

- sail - le!

Cédez.

Au mouv^t (douloureux et vibrant.)

M. des A.

vais sa-voir, ce que j'ai souf - fert et pleu-ré

M. des A.

— en te croyant perdu pour moi! — Mais maintenant que je te
Cédez.

Chaleureux et expressif.

M. des A.

vois, tout est ou-bli - é, et je suis heu - reu - se!

En cédant.

Modéré (sans lenteur.)

Dim.

p Très soutenu.

(Très émue.)

M. des A.

Le Bonheur c'est comme la bri-se dans les voi-les, et l'on a toujours peur

M. des A.

— du_ne saute de vent!... Le Bonheur, vois-tu, on n'en a pas beaucoup

M. des A.

pendant toute une longue vi... el... Le Bonheur, vois-tu

Serrez un peu.

Montrant sa gorge et réprimant des sanglots.

M. des A.

ça vous étreint, là... Le Bonheur,

Cédez.

Au mouvt.

M. des A.

c'est chose si ra... re, quel'on rit et l'on pleure tout à la

Librement.

M. des
A. fois!...
GILLIOURY.

Et tout est bien qui finit bien!

En animant. **Au mouv'.**

Gill. Allons, les amis! Vous voilà heureux, gentils...

Plus animé (joyeux et léger.)

Gill. Toutes voiles dehors! Parbleu!

(Il amène son banjo sous ses mains, le râcle frénétiquement et esquisse un pas de danse.)

Gill. je vas vous faire un pas de conduite, comme un violoneux.

Cédez.

(Très galement.) *f*

Gill. *Nous allons rentrer chez nous, Et ri-gué-di guédi Et ri-gué-di gué*

Au mouvt.

mf Léger.

Gill. *dou, Nous allons rentrer chez nous, Bras d'sus, bras d'sous. Nous allons rentrer chez*

(Ils sortent.)

nous, Bras d'sus, bras d'sous!

(Dans la coulisse.)

f

Gill. *Et ri-gué-di guédi, Et ri-gué-di guédou,*

Cresc.

poco

q

GU.

Bras d'sus, bras d'sous! *RIDEAU.*
Animé et joyeux.

8

8-

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

Une place au Croisic.

A droite la maison de Marie-des-Anges avec arcades basses, premier étage surplombant. Près de la porte, des filets et cordages roulés, des paniers. Des bancs autour des piliers. A gauche, un cabaret. Tables et chaises dehors. Au fond une église. A droite, premier plan, un grand puits, avec banc.

PIANO.

Animé (avec entrain et gaieté.)

8-

H. &

Le thème, bien en dehors.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music features eighth-note patterns with various dynamics and performance instructions. The first staff has a dynamic of *mf* and a performance instruction of *Le thème, bien en dehors.* The second staff has a dynamic of *f*. The third staff has a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *p*. The music consists of five measures per staff, with a total of 25 measures across all staves.



En animant peu à peu.



Très animé.



The image shows a page of a musical score. At the top left, the text "Revenez." is written above the first staff. The top center has the word "au". To the right of the first staff, the text "1^{er} Mouvt" is written above the second staff. The top right contains the instruction "ff rudement accentué." The music is divided into four staves, each with a treble clef and a bass clef. The first staff begins with a series of eighth notes followed by sixteenth notes. The second staff starts with eighth notes and includes a dynamic marking "ff". The third staff begins with eighth notes and includes a dynamic marking "ff". The fourth staff begins with eighth notes and includes a dynamic marking "ff". The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns, with occasional rests and dynamic changes. The score is written in a clear, black-and-white font on a standard musical staff system.

Au lever du rideau, il y a encore peu de monde sur la place. Des pêcheurs en habits de fête sont au cabaret buvant, jouant, menant grand bruit. Marie-Pierre est en train d'arranger ses filets à la porte de sa maison.

CHŒUR.

Tén. *Les BUVEURS.* Bass. *RIDEAU.*

Par i- ei! Par i- ei!

Par i- ei!

Toujours même mouv' animé.

Toujours ff

FRANÇOIS, très affairé au milieu des tables.

f

Voi _ là, mes sieurs! so-yez tranqui _ les!

- ei!

T. (Cris.) *ff* *p*

Les Du cidre et des bols! Ah!

B. (Cris.) *ff* *p*

B. boi _ re! Ah!

(faisant l'important.)

più p

Fr. Il y a dans la ca _ ve de quoi _ con-ten-ter tout le mon _ de.

T. (Cris.) Ah!

Les B. (Cris.) Ah!

B. Ah!

Encore un peu plus animé.

p Léger.

Un MATELOT.

mf

Eh! Rosette! tu n'es donc pas à la messe?

Cresc. poco a poco.

ROSETTE, s'arrêtant de servir.

mf

Je suis allée à celle de six heures.

FRANCOIS. (La bousculant.) *f*

Ah! ces jeunes-ses!

vif.

Les COMMÈRES, s'arrêtant devant les tables, les poings sur les hanches.

4 Sop. *mf*

Au cabaret, de si matin!

Les BUEVEURS. 4 Bass. *mf*

Mais oui, mais oui, on se pré-

Au mouvt.

Les C. *ler?* _____

Les B. Et vous les com mè res de toujours can ca -

(En s'en allant.)

Les C. Las! mon doux Jé-sus, que de po - chards il y au - ra ee

Les B. ner! _____

Des groupes de jeunes filles passent sur la place en chantant un refrain populaire.

soir!

1^{er} GROUPE de JEUNES FILLES

1^{re} Sop. Ros - si - gno - li, Ros - si - gno - la, Ros - si - gno - li, Ros - si - gno -

Tén. (Dans la coulisse.) effet assez lointain.

Bar. Beau temps, bean - temps, pour la sai -

1^{re} GROUPE.

1^{re} Sop. *la, la, Rossi - gno - li, Rossi - gno -*

Tén. *la, Rossi - gno - li, Rossi - gno -*

Bar. *hé!*

2^{ds} Sop. *son, u - ne vraie jour - née de prin - temps!*

Bass. *son, u - ne vraie jour - née de prin - temps!*

mf

L'an der - nier il pleu -

2^{ds} Sop. *la, Rossi - gno - li, Rossi - gno - la, Rossi - gno -*

Tén. *la, Rossi - gno - li, Rossi - gno - la, Rossi - gno -*

Bar. *hé! hé!*

Bar. et Tén. *hé! hé!*

Les B. *Oui, oui!*

Bass. *vait, vous en rap - pe - lez - vous? la fè - te fut mouil -*

ROSETTE, elle laisse tomber une pyramide de bols qui se cassent avec fracas.

Voi _ là!

FRANCOIS.

Al_lons, Rosette, un peu de mouve_ment, ma fil _ le.

Les J.F.
la!

Les B.
lée!

Ros.
Pa_ta_tras!

Fr.
Sa_cré matin!!

GILLIOURY. *(Arrivant par le fond.)*

Toujours en bis_bil_le, les a_moureux...

Très modéré.

(Elle rentre à l'intérieur du cabaret.)

Ros. - - - - - Ah! jamais!!
(A Gillioury.)

Fr. - - - - - Vieux-tu boire un coup de ci_dre, en at _ten-

Gill. - - - - - On vous croirait ma_riés!

Fr. - - - - - dant d'è _ tre d'la no_ ce?

Gill. - - - - - Mon Dieu, ce n'est pas de re_-

Au mouv^t (animé.)

Gill. - - - - - fus... Un de plus, un de moins... Dans un

Crese. poco.

H. & Cie. 1